



53 · FACHADA OESTE



54 · FACHADA ESTE

La Biblioteca de Villaverde corresponde a la red de bibliotecas de distrito de la Comunidad de Madrid, y es el resultado de un concurso planteado por su Consejería de Cultura en 1992, finalizada tras cuatro años de obra, en el año 2000.

- 56 El proyecto consiste en la obtención de la mínima forma esencial comprensiva capaz de resolver de la manera más directa y sencilla de una sola vez, todas las solicitudes de todo tipo contenidas tanto en el programa y de orden funcional como en el lugar, contexto, parcela, circulaciones y mínima forma, flujos de usos, normativa y aprovechamiento urbanístico, vistas y encaje en el marco próximo, orientaciones e iluminación natural-artificial. Incluso de los problemas constructivos o provenientes del subsuelo. Todo ello al mismo tiempo.

El planteamiento, por tanto, aborda la destilación de todos esos reclamos (unidos a otros más sutiles ideados en torno a la forma (biblioteca) en una operación conceptual única que los cristalice y englobe.

- 57 Propone un prototipo-espacial de la tipología biblioteca, basado en la unión libro-

55 BIBLIOTECA PÚBLICA EN VILLAVERDE mariano bayón

Madrid, 1992 - 2000

ARQUITECTOS / ARCHITECTS

Mariano Bayón

Aparejador: José A. Azañedo Gómez

Constructora: PECSA

COLABORADORES / COLLABORATORS

Alberto Rubio, Juan Utiel

Fotógrafo: Javier Azurmendi

estructura y obtenido de la relación entre depósito, estantería y luz libre de salas de lectura y espacios flexibles, en función de las iluminaciones por fachada y cubierta y sus matizaciones o controles.

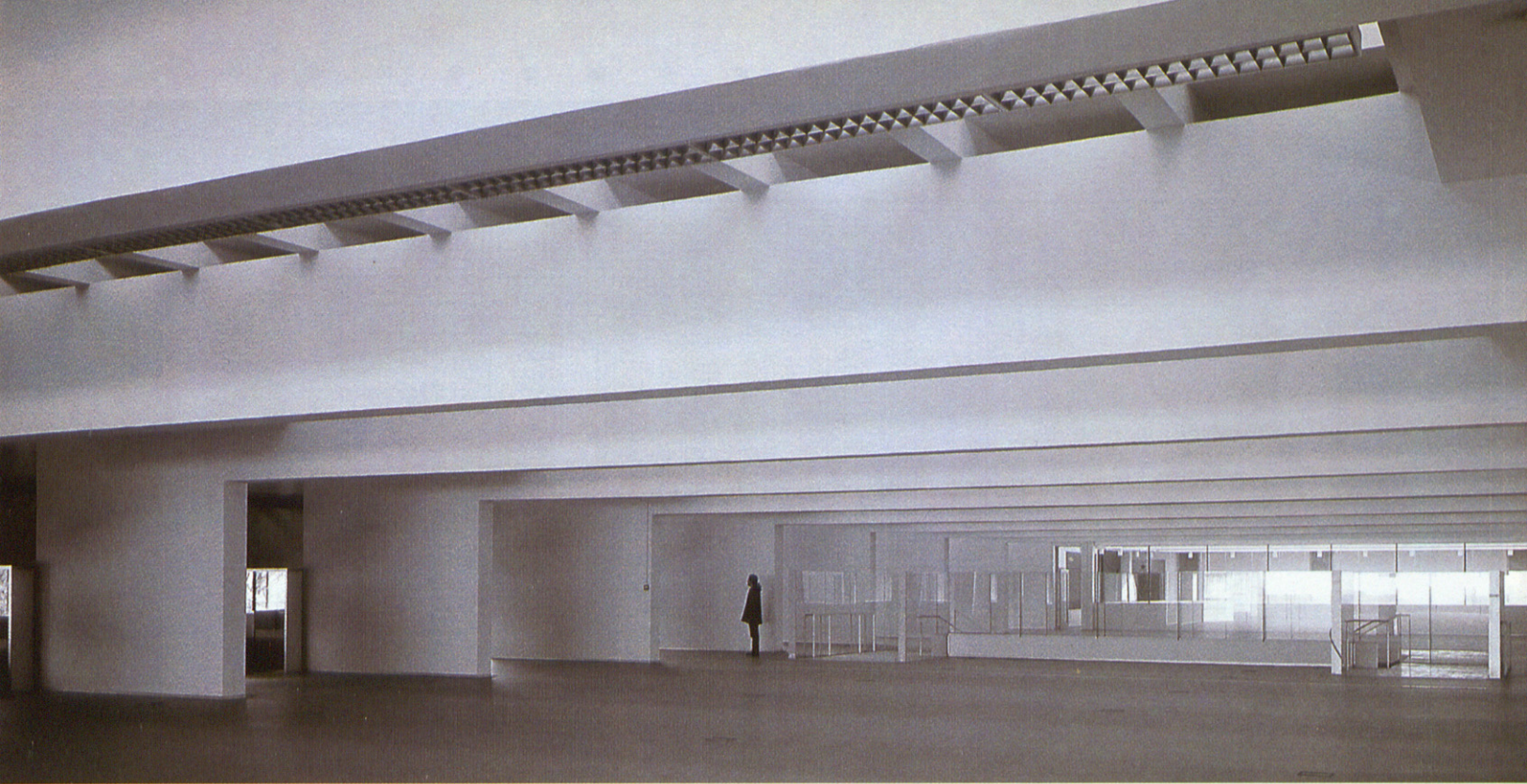
Aporta, por tanto, una sistematización de la relación estructura espacios de flexibilidad depósito y estantes - espacios libres flexibles, capaz de desarrollarse con muy diversos módulos de medida.

Debe entenderse, pues, como la formulación de un sistema espacio estructural recurrente al tema de la biblioteca >(37).

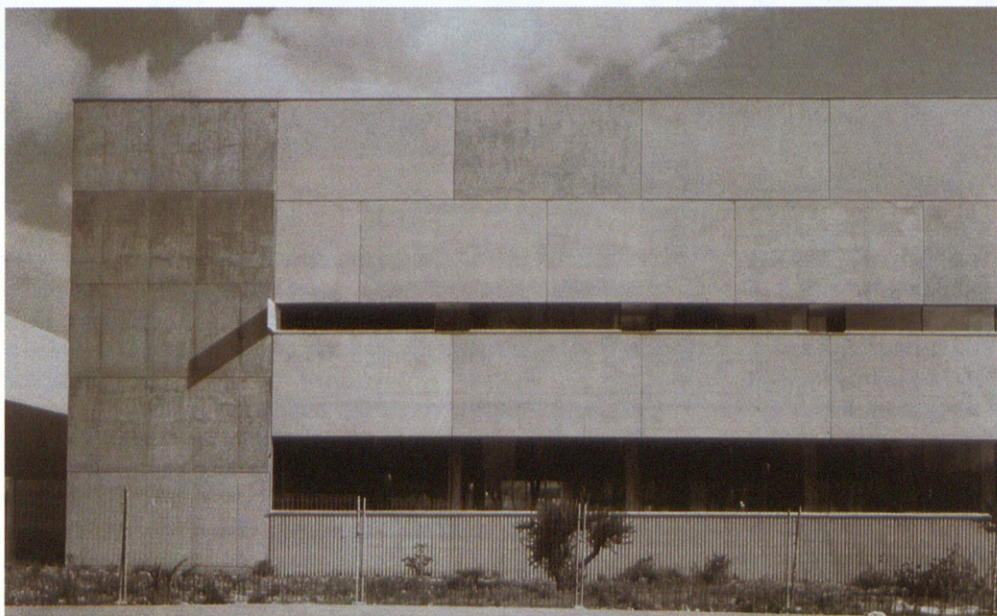
La forma exterior emergente de todo ello es la comprensiva del sistema espacio-estructura, sin intervención de cuestiones periféricas o añadidas de forma.

Como todos los temas tipológicos considerados en su abstracción más esencial, se unifica con otros cercanos al edificio-contenedor.

- 58 Existe un mundo de sugerencias intuitivas y relaciones topológicas que conecta con la forma del edificio, con la solución estructural-espacial, y con el orden general



59 · INTERIOR DE LA SALA DE LECTURA



60 · DETALLE DEL ALZADO ESTE

la forma del edificio, con la solución estructural-espacial, y con el orden general tanto de la planta como de la sección o los alzados, incluida la planta de cubiertas como huella externa del uso interior: se refiere al "patrón libro" y su forma de apilamiento en estanterías y su uso en espacio de lectura.

La estructura es una gran estantería de cuatro apoyos extremos que arriostan dos largas estanterías de dos plantas trabadas por forjados y pantallas verticales, produciendo en la superior un sistema de entrada de luz norte. Así las plantas, la cubierta y las secciones recogen sin intentarlo la forma de estantería de la acumulación del libro. Esta forma lineal, recta y acumulativa, acaba por definir una manera de ocupación del espacio, que se difunde a la forma de los recintos y de ellos al edificio. Así habría de ser en ordenaciones espaciales que tienen como protagonista y contenido primordial al libro y su almacenamiento y lectura. Son, por tanto, imágenes que cunden. Son claras aplicaciones topológicas dimanantes del uso.

El resto de las determinaciones gráficas o de forma son ratificaciones a la idea primordial, a la que concretan y explican, sustanciándose en esa unión indisoluble con la idea básica de todos los sistemas, estructura, instalaciones y detalles constructivos hasta el límite.

Se trata de la continuidad de las figuras con independencia de su tamaño o forma de agregación, de la equivalencia de las figuras dibujadas sobre superficies o volúmenes ampliados.

Esta clara aplicación topológica explicaría nuestro contenedor y su forma como directamente provenientes del desarrollo topológico de la forma del libro, cosa que, a partir de su consideración únicamente conceptual, física o matemática, nos lleva a consecuencias más prácticas, como son los mejores aprovechamientos de superficie, pasos, flexibilidad, espacios capaces, adecuación, estructura, claridad de trazado de instalaciones, intercambiabilidad de recintos, expansividad, etc.

En cuanto a su encaje urbano, el edificio consiste en un pabellón en un parque. Entre árboles. Se sitúa ocupando la menor fachada posible a la calle, de forma que se



63

rodeado de zonas libres arboladas lo más amplias posibles en todos sus lados, ayudando así al reforzamiento de la placa de parque arbolado de la que la biblioteca será uno de sus edificios interiores.

Su fachada se adosa al lindero del parque, ampliando así la zona libre en el interior de su parcela.

El acceso se organiza por tanto desde la calle Villalonso, produciendo un edificio que se abre al Este y Oeste tomando las vistas del parque y el espacio libre interior, y disponiendo en profundidad la capacidad uniforme de la luz norte a través de su cubierta.

La cubierta coadyuva a la comprensión simple prismática del edificio, rodeado de edificaciones altas de vivienda >(52).

Se trata en suma de un edificio en el que se confirma la intención de unidad - individuo - arquitectura. La arquitectura no existe para ser contemplada, no

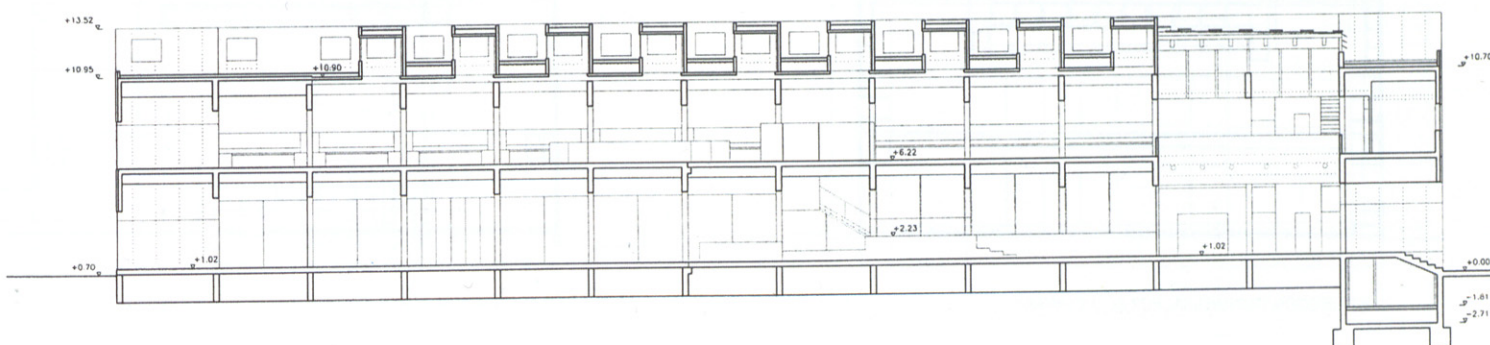
ofrece sus visiones al usuario separado de ella, segregado como espectador.

No se afianzan lugares persépticos de visión, fluencias, ni tensiones. La construcción, en su orden, métrica, ritmo y número, unida ya la estructura a la luz, al espacio y al uso de forma indisoluble y unánime, pertenece a la misma naturaleza de la mente del individuo que la vive, que le da sentido en su unión sustancial, comprendiéndola al tiempo que se apropia de ella, sin argumento, ni tensión, ni espectáculo, ni drama. Únicamente energía potencial.

64

Se parte de una estructura de hormigón in situ arriostrada por los cuatro recintos de esquina destinados a servicios y escaleras, recintos que se construyen en hormigón in situ aparente >(63).

Las fachadas Este y Oeste se cierran con paneles de hormigón de cara satinada encofrados sobre mesa de madera barnizada. Las fachadas Sur y Norte, incluso el falso techo de acceso, se forman con paneles de aluminio fundido tratado.



65 · SECCIÓN LONGITUDINAL

PUBLIC LIBRARY. VILLAVERDE. MADRID

The library in Villaverde is part of the network of district libraries belonging to the Comunidad de Madrid and is the result of a contest set out by its Consejería de Cultura in 1992. It was finished after four years of work, in 2000.

The project consists in creating the minimum essential comprehensive form capable of solving, at the same time, in the most direct and simple way all the necessities of all kinds and of functional order, included in the program, as well as the place, context, plot, circulation and flows of uses, regulations and exploitation of urban development, views and fitting in the near frame, orientations and natural and artificial illumination, including construction or foundation problems. All at the same time.

This approach, therefore, tackles the "distillation" of all those lures (along with others, more subtle imagined around the shape

-library) in a unique conceptual operation that crystallises and includes them

It proposes a spatial prototype of the typology library, based in the union of book-structure and obtained from the relation between deposit-shelves and free light in the reading rooms and flexible spaces, in relation to the illuminations from facade and roof and its hues or controls.

It provides, therefore, a systematisation of the relation structure-flexibility spaces-deposit-shelves with free flexible spaces, capable of developing with very diverse modules of measurement.

So it must be understood as the formulation of a space-structure system recurrent to the theme library.

The exterior emergent from all this is comprehensive of the system space-structure, without intervention of peripheral or added questions.

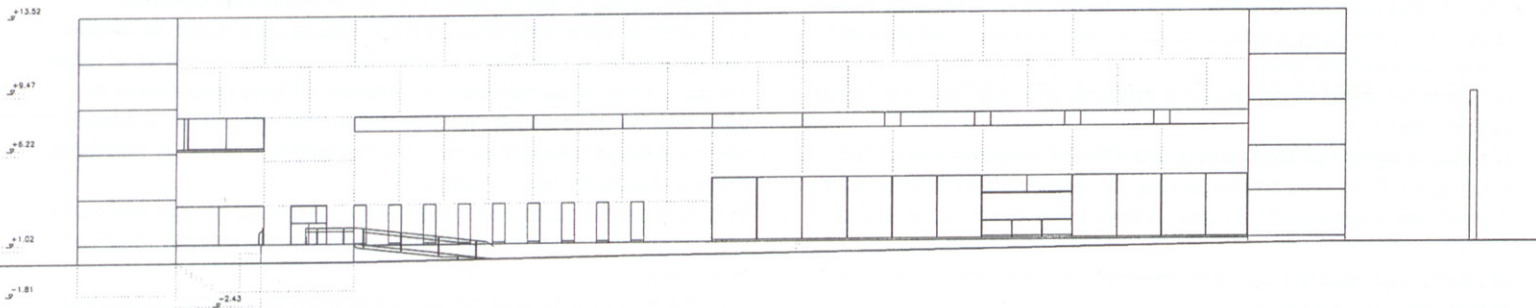
As all typological matters considered in their most essential

abstraction, it is related to others close to the building-container.

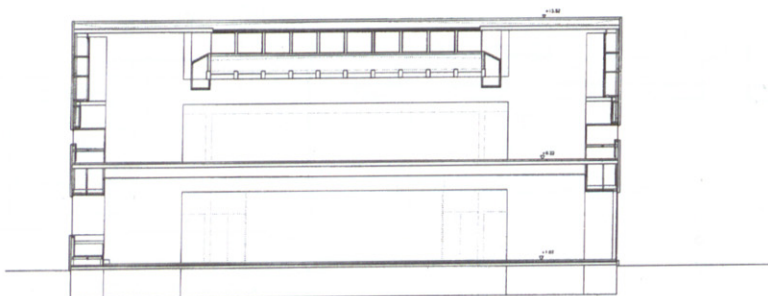
The rest of the "graphic" or shape determinations are a ratification of the primordial idea, which they specify and "explain", substantiating that indissoluble union with the basic idea of all the systems, structure, facilities and building details to the limit.

A world of intuitive suggestions and topological relations exists that connects with the shape of the building, with the structural-spatial solution and with the general order of the plan as well as the sections or elevations, the roof plan included as the external mark of the use of the interior. It refers to the pattern "book" and its piling shape on the shelves and its use as reading space. The structure is a huge shelf with four end bases, which supports two long shelves with two floors connected by forged iron and vertical screens, producing on the upper one an entrance of light from the north. Thus the plants, roof and sections pick up,

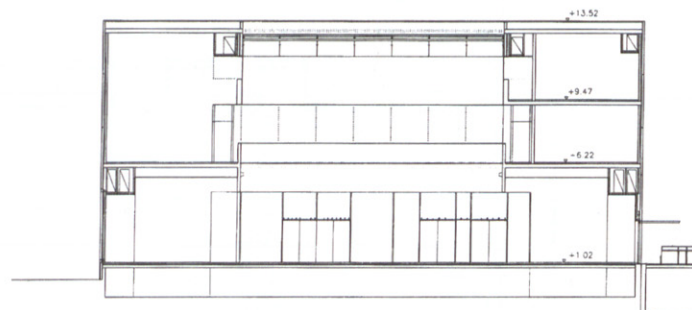
66 · ALZADO OESTE



66 · ALZADO ESTE



67 · SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL LUCERNARIO



67 · SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL VESTÍBULO

without effort, the shape of a shelf for accumulating of books. This lineal form, straight and accumulative, ends up defining a way to occupy the space, which is spread to the shape of the premises and from them to the building. It should be so in spatial ordinations that have the book, its storage and reading as their main character and primordial content. They are, therefore, images that abound. They are clear topological applications arising from use.

It is about the continuity of the figures independently of size or form of aggregation, of the equivalence of the drawn figures on the amplified surfaces or volumes.

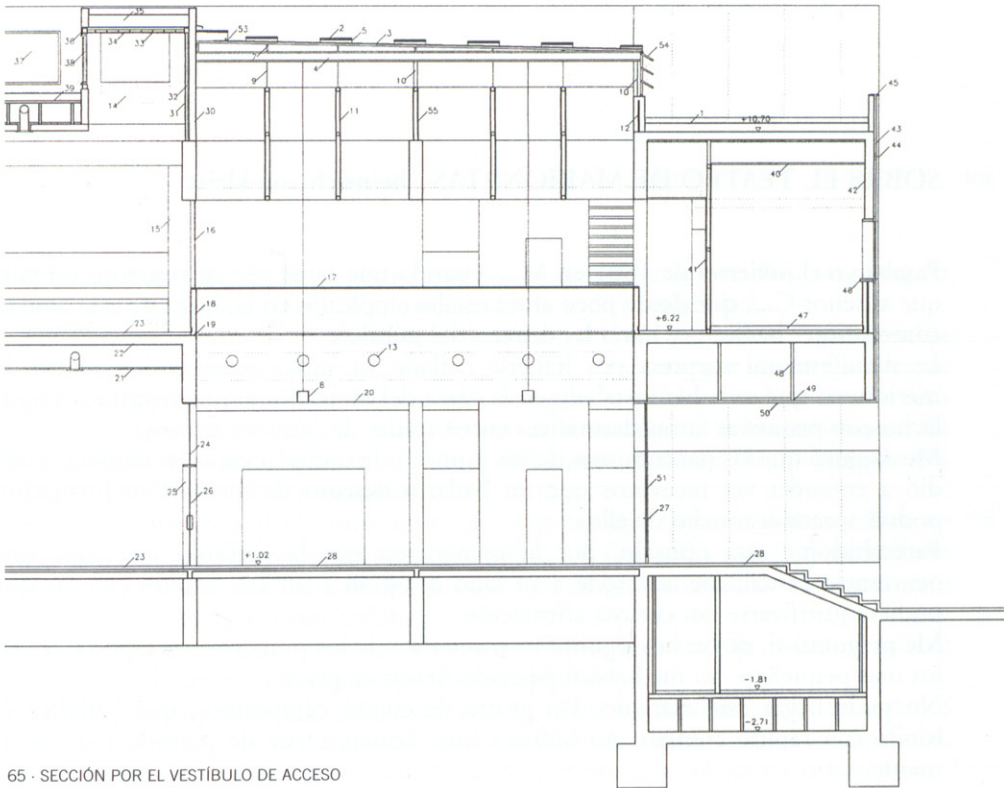
This clear topological application would explain the container and its shape as coming directly from the topological development of the book shape. Only from its conceptual consideration, physics or mathematics, take us to more practical consequences, like the better uses for surfaces, passages,

flexibility, capable spaces, adaptation, structure, clarity in the facilities design, interchangeable premises, expansiveness, etc. A s for its urban fitting the building is a pavilion in a park, among trees. It is situated occupying the smallest possible facade to the street, in such a way that it is surrounded by wooded zones as much as possible on all its sides, thus helping to reinforce the area of wooded park of which the library will be one of its inner buildings.

Its facade is on the boundary of the park, thus making the free zone in the interior of the plot bigger. The access is arranged from calle Villalonso, producing a building that opens to East and West, encompassing the views from the park and the free interior space and arranging in perspective the uniform capacity of the north light through its roof. The cover helps the simple prismatic comprehension of the building, surrounded by tall blocks of flats. All in all it is a building in which the intention of individual unity

-architecture- is confirmed.

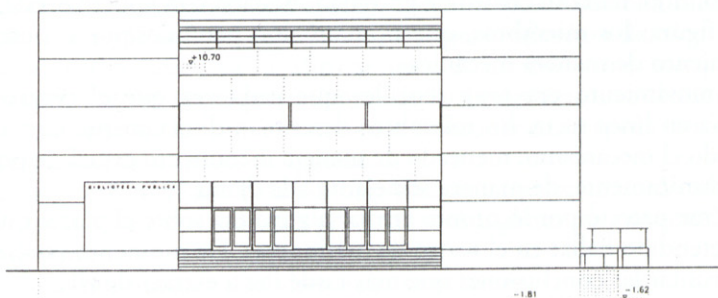
Architecture does not exist to be contemplated, does not offer its visions to the user separated from it, segregated as spectator. Perspective places of view, flows, or tensions are not consolidated. The construction, in its order, metrics, rhythm and number, the structure already united to the light, belongs to the same nature as the mind of the individual who experiences it, who gives it sense in its substantial union, understanding it at the same time as appropriating it, without argument, tension, spectacle, drama. Only potential energy. It starts with a structure of concrete held laterally in situ by the four corner buildings destined for services, facilities and staircases. Premises are built in situ in visible concrete. The east and west facades are finished with panels of concrete with a satin sheen shuttering around a varnished wooden table. The north and south facades, even the false ceiling access are formed by treated molten aluminium.



65 - SECCIÓN POR EL VESTÍBULO DE ACCESO

68 MARIANO BAYÓN DESARROLLA EN LA ACTUALIDAD, entre otras obras y proyectos, los de nueva planta ganadores en los concursos para la Nueva Hospedería del Monasterio de Poblet (Tarragona), el Centro de Artes Escénicas de Salamanca y el Circo Estable de Madrid. Es comisario de la exposición "Arquitecturas ausentes del siglo XX", que se prepara para el Ministerio de Fomento.

69 JUNTO A LA ACTIVIDAD DOCENTE DE VÍCTOR LÓPEZ COTELO como Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Munich, su estudio en Madrid trabaja en diversas intervenciones en la ciudad de Santiago de Compostela, y en el desarrollo de los Proyectos del Archivo de la Filmoteca Española en Pozuelo de Alarcón, Madrid, y de la nueva Escuela de Arquitectura de Granada, ambos resultado de primeros premios en los correspondientes Concursos.



66 - ALZADO SUR

